

万博プロジェクトの経験から

日本（とEXPO）独特のルール

「日本と海外」分けずに両列で語って良いのでは？

海外客も受け入れる関西方面の中小企業

東京の大企業の中でもやりたい人はいたのでは？

やりたい人がやれる環境づくり

会期中、関西の熱狂、SNS万博

改めて、現地、現場に行くことの大切さ

受け入れる都市、大阪

新しい価値を生むには？

受け入れ、変化すること、Collaboration Work

万博プロジェクトの経験から

日本（とEXPO）独特のルール

「日本と海外」分けずに同列で語って良いのでは？

海外客も受け入れる関西方面の中小企業

東京の大企業の中でもやりたい人はいたのでは？

やりたい人がやれる環境づくり

会期中、関西の熱狂、SNS万博

改めて、現地、現場に行くことの大切さ

受け入れる都市、大阪

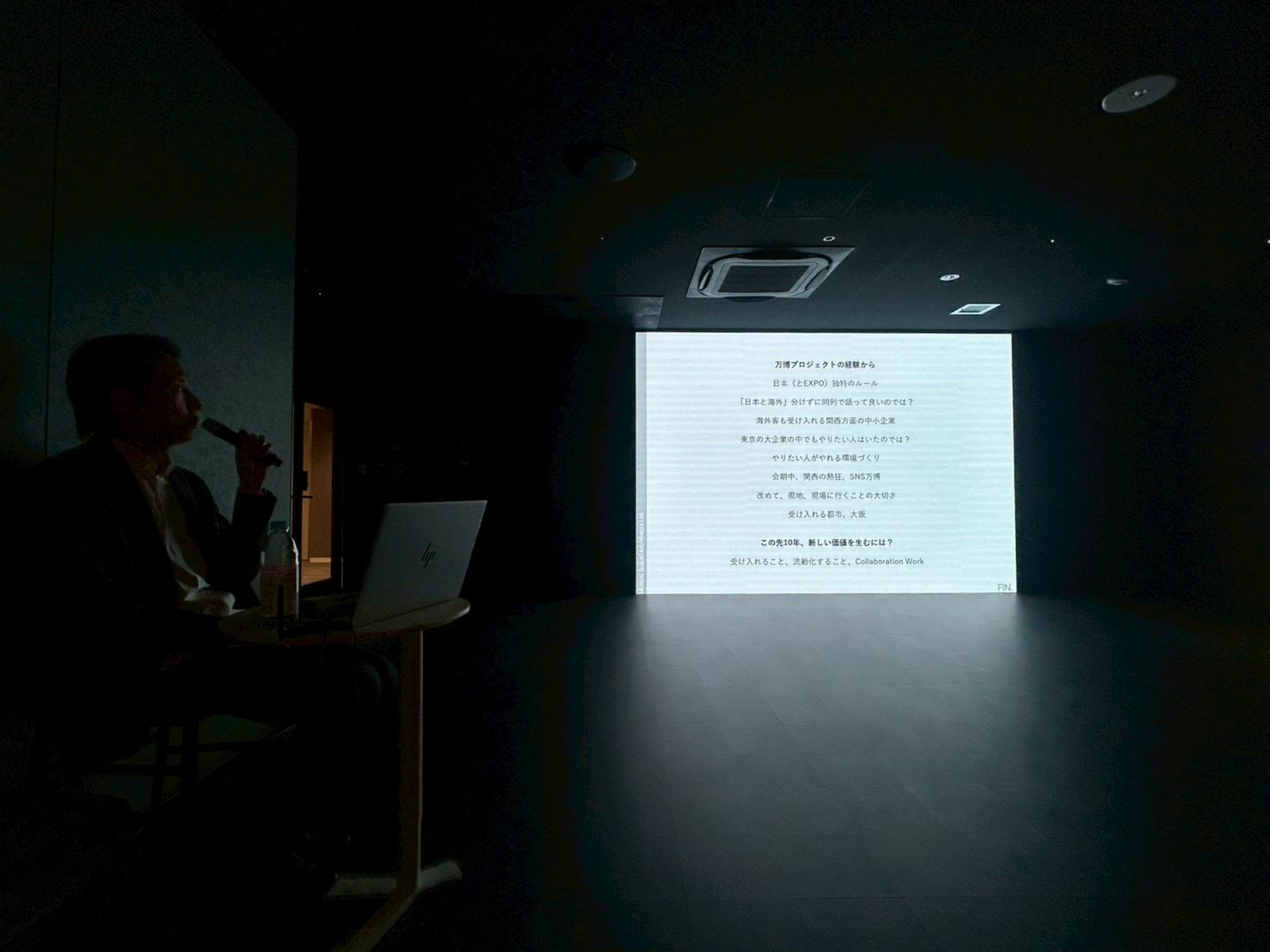
この先10年、新しい価値を生むには？

受け入れること、流動化すること、Collaboration



作品-1: 心象の緑 (Spirit Plant)
作家名: マルチン・イグナツ

自身の思いを緑物として映し出せるインスタレーション。心象の緑は、人々の心象を映し出す。その人だけの心象の緑として映し出される。心象の緑は、人々の心象を映し出す。その人だけの心象の緑として映し出される。心象の緑は、人々の心象を映し出す。その人だけの心象の緑として映し出される。



万博プロジェクトの経験から

日本（とEXPO）独特のルール

「日本と海外」分けずに同列で語って良いのでは？

海外客も受け入れる関西方面の中小企業

東京の大企業の中でもやりたい人はいたのでは？

やりたい人がやれる環境づくり

会期中、関西の熱狂、SNS万博

改めて、現地、現場に行くことの大切さ

受け入れる都市、大阪

この先10年、新しい価値を生むには？

受け入れること、流動化すること、Collaboration Work

FIN.

株式会社鈴木博紀建築設計事務所

万博での仕事について
Our Works for Expo 2025 Osaka, Kansai

2025/12/01
© 株式会社環境計画研究所様

